**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Панчикова Василия Ивановича с.Богдановка муниципального района Нефтегорский Самарской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОВЕРЕНО** ИО заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Морозова И.В.  «\_31\_» \_\_\_\_августа \_2022\_ г. | **УТВЕРЖДАЮ** Директор ГБОУ СОШ с.Богдановка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Илясова  «\_\_31\_\_» \_\_августа \_ 20\_22\_\_ г.  Приказ № 125-од |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет (курс) **музыка**

Класс **3**

Количество часов по учебному плану \_34\_ в год, \_\_1\_ в неделю

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г);

Учебники:

Автор: Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина

Наименование: Музыка 3 класс

Издательство/год издания : «Просвещение», 2021год

Составитель:  
Логинова Татьяна Ивановна

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ с.Богдановка

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА**  на заседании МО учителей  Начальных классов  Протокол №\_\_1\_\_ от \_\_\_\_31.08.2022\_\_\_\_\_\_  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И. Логинова |  |

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся с ЗПР составлена в соответствии со следующими нормативными документами: 1.Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273- ФЗ; 2.ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». 3.Авторская программа к учебному курсу музыка на основе ФГОС (рабочая программа: 3 класс / Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина 4.Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ЗПР в ГБОУ СОШ с. Богдановка Адаптированная программа НОО реализуется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования обучающегося. Рекомендовано: обучение в образовательной организации по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования обучающихся с ЗПР

Программа детализирует и раскрывает базовое содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены ФГОС, с учётом индивидуальных психофизических особенностей и возможностей. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся с задержкой психического развития в программе даются дифференцированно. Одни темы изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности. Программа учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные базовые умения и навыки учащихся с ЗПР. **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР**

Обучающиеся с ЗПР -это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР –неоднородная по составу группа школьников.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений —от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик –от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК.

**Планируемые результаты учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

**Обучающийся  получит возможность научиться:**

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями

**Основные закономерности музыкального искусства**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-импровизировать мелодии на отдельные фразы  и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

**Обучающийся получит возможность овладеть:**

-представлениями о композиторском исполнительском творчестве;

-музыкальными  понятиями: мажорная и минорная гаммы, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

**Личностные универсальные учебные действия**

**У обучающегося будут сформированы:**

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания  и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия в опоре на заданный в учебнике ориентир;

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*

*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*

*-обобщать учебный материал;*

*-устанавливать аналогии;*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-выражать свое мнение о музыке

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). .Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев  Симфоническая сказка «Петя и волк» | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | 03.09.2022 | Знакомство с творчеством  выдающихся  композиторов, отдельными  фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных  образов (картины  природы, народной жизни, истории  и т. д.).  Характеристика музыкальных  образов,  музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за  развитием музыки.  Определение  жанра, формы.; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/156190-prezentaciya-russkie-kompozitory-dlya-detey.html |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | С. Слонимский«Альбом для  детей и  юношества» | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | 10.09.2022 | Разучивание,  исполнение  вокальных  произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/sbornik-pesen-dlya-klassa-3574334.html |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. | 17.09.2022 | Знакомство с  составом  симфонического  оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров  инструментов  симфонического оркестра.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886073027280-6780652437202294747-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-7437&from\_type=vast&filmId=9179608208170023169 |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 24.09.2022 | Музыкальная викторина.; | Письменный контроль; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655886106507825-18091300580885794360-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL-128&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 01.10.2022 | Рисование образов программной  музыки.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 08.10.2022 | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими  яркими сольными номерами и  сценами из балетов русских  композиторов.  Музыкальная  викторина на  знание балетной музыки.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?text=балет.%20хореография%20— %20искусство%20танца%20для%20детей&path=yandex\_search&parent-reqid=1655886189226959-11084004152038122284-sas3-0998-46d-sas-l7-balancer-8080-BAL- 7219&from\_type=vast&filmId=14000853342623901716 |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 15.10.2022 | Разучивание,  исполнение песни, хора из оперы.; | Тестирование; | https://dmsh1- ku.ekb.muzkult.ru/media/2020/04/11/1252786648/Slushanie\_muzy\_ki\_3\_klass\_1\_urok.pdf |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 22.10.2022 | Разучивание,  исполнение  попевок и песен с ярко выраженной характерной  интерваликой в  мелодическом  движении.  Элементы  двухголосия.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 29.10.2022 | Разучивание,  исполнение  красивой песни.; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-chudo-muzyka-3-klass-4267278.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 12.11.2022 | Знакомство с манерой  сказывания  нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |
| 5.2. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 19.11.2022 | Определение  тембра  музыкальных  инструментов,  отнесение к одной из групп (духовые, ударные,  струнные).; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/660663 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Народные  праздники | 1 | 0 | 1 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 26.11.2022 | Разучивание песен, реконструкция  фрагмента обряда, участие в  коллективной  традиционной  игре2.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-narodnie-prazdniki-klass-1657893.html |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 03.12.2022 | Знакомство с  особенностями музыкального фольклора  различных  народностей  Российской  Федерации.  Определение  характерных черт, характеристика  типичных  элементов  музыкального  языка (ритм, лад, интонации).; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/08/31/prezentatsiya-detskiy-folklor |
| 5.5. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | 1 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 10.12.2022 | Аналогии с  изобразительным искусством — сравнение  фотографий  подлинных  образцов народных промыслов (гжель, хохлома,  городецкая  роспись и т. д.) с  творчеством  современных  художников,  модельеров,  дизайнеров,  работающих в  соответствующих техниках росписи; | Тестирование; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/01/31/folklor-v-muzyke-russkih-kompozitorov |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | Ф. Шуберт,  Военный марш | 17.12.2022 | Слушание  инструментальных произведений,  исполнение песен, написанных в  пентатонике.; | Письменный контроль; | https://zen.yandex.ru/media/musicpictures/pentatonika-poniatie-vidy-sostav-sposoby-postroeniia-i-laifhak-dlia-teh-kto-privyk-k-diatonicheskim-ladam-612749b9bd9ac44b96d61371 |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 24.12.2022 | Импровизация в заданной  тональности; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-chto-takoe-tonalnost-v-muzike-uchimsya-opredelyat-tonalnosti-klass-3637401.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | Интервалы | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 14.01.2023 | Освоение понятия«интервал».  Анализ  ступеневого  состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-solfedzhio-na-temu-intervali-v-muzike-klass-3637426.html |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 21.01.2023 | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт, типичных  элементов  музыкального  языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | https://urok.1sept.ru/articles/587911 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 28.01.2023 | Знакомство с  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://infourok.ru/material.html?mid=44252 |
| 8.2. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 04.02.2023 | Знакомство с  творчеством  выдающихся  исполнителей  классической  музыки. Изучение программ, афиш консерватории,  филармонии.; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-masterstvo-ispolnitelya-1870604.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Дузовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 11.02.2023 | Слушание,  разучивание, исполнение  вокальных  произведений религиозного содержания.  Диалог с учителем о характере  музыки, манере  исполнения,  выразительных  средствах.; | Устный опрос; | http://www.homutovo.ru/life\_hram/duhovnye-pesnopeniya-na-urokah-muzyki.html |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 18.02.2023 | Знакомство с  элементами  музыкального  языка,  специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Письменный контроль; | https://infourok.ru/material.html?mid=16518 |
| 10.2. | Ритмические  рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 25.02.2023 | Слушание  музыкальных  произведений с  ярко выраженным ритмическим  рисунком,  воспроизведение данного ритма по памяти  (хлопками).; | Устный опрос; | https://uchitelya.com/music/201883-prezentaciya-k-uroku-po-solfedzhio-razmer-6-8-postroenie.html |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 04.03.2023 | Чтение учебных текстов и  художественной литературы  биографического характера.; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/05/30/prezentatsiya-velikie-kompozitory-mira |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 11.03.2023 | Слушание  произведений программной музыки.  Обсуждение  музыкального  образа,  музыкальных  средств,  использованных композитором.; | Устный опрос; | https://infourok.ru/koncert-lekciya-dlya-uchashihsya-nachalnoj-shkoly-programmnaya-muzyka-4072724.html |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 18.03.2023 | Музыкальная викторина; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=симфоническая%20музыка%203%20класс%20для%20учеников&path=yandex\_search&parent-reqid=1655887592329189-14395790076053665862-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL- 2679&from\_type=vast&filmId=13414754255534584597 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 01.04.2023 | Проблемная  ситуация: что  значит красивое пение?; | Устный опрос; | https://www.art-talant.org/publikacii/muzyka-i-penie/prezentacii/3-class |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 08.04.2023 | Знакомство с  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | Письменный контроль; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=инструментальная%20музыка%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887678405935-4385989895804008107-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-1345&from\_type=vast&filmId=12729610354490281503 |
| 11.6. | Мастерство  исполнителя | 1 | 1 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 15.04.2023 | Сравнение  нескольких  интерпретаций  одного и того же  произведения в  исполнении разных музыкантов.; | Тестирование; | https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/06/25/prezentatsiya-k-otkrytomu-uroku-v-3-klasse |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио»; «Вальс- Фантазия»;  ; | 22.04.2023 | Импровизация  ритмического  аккомпанемента к знакомой песне  (звучащими  жестами или на  ударных  инструментах).; | Устный опрос; | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/09/20/konspekty-i-zadaniya-po-slushaniyu-muzyki-dlya-3-klassa-dshi |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 29.04.2023 | Слушание  произведений:  определение  формы их строения на слух.  Составление  наглядной  буквенной или графической  схемы.; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=музыкальная%20форма%203%20класс&path=yandex\_search&parent- reqid=1655887783606345-17288763173315072862-sas3-0940-afa-sas-l7-balancer-8080-BAL-2263&from\_type=vast&filmId=16554198454893428471 |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.1. | Современные обработки  классической музыки | 2 | 0 | 0 | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил  Глинка «Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия», | 06.05.2023 | Слушание  обработок  классической  музыки, сравнение их с оригиналом.  Обсуждение  комплекса  выразительных  средств,  наблюдение за  изменением  характера музыки.; | Письменный контроль; | http://www.myshared.ru/slide/424124 |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
|  | | 33 | 3 | 3 |  | | | | | | |