**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Панчикова Василия Ивановича с.Богдановка муниципального района Нефтегорский Самарской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОВЕРЕНО**ИО заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Морозова И.В.«\_31\_» \_\_\_\_августа \_2022\_ г. | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБОУ СОШ с.Богдановка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.М.Илясова «\_\_31\_\_» \_\_августа \_ 20\_22\_\_ г.Приказ № 125-од |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет (курс) **изобразительное искусство**

Класс **2**

Количество часов по учебному плану \_34\_ в год, \_\_1\_ в неделю

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по изобразительному искусству (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г);

Учебники:

Автор: Б.М.Неменский Наименование: Изобразительное искусство / 2 класс

Издательство/год издания :»Просвещение», 2021год

Составитель:
Логинова Татьяна Ивановна

учитель начальных классов

ГБОУ СОШ с.Богдановка

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА** на заседании МО учителейНачальных классов Протокол №\_\_1\_\_ от \_\_\_\_31.08.2022\_\_\_\_\_\_Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И. Логинова |  |

**1.Пояснительная записка**

 Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР вариант 5.1) составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273- ФЗ; 2.ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». 3.Авторская программа к учебному курсу изобразительное искусство на основе ФГОС (рабочая программа: 2 класс / 4.Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ТНР в ГБОУ СОШ с.Богдановка. Адаптированная программа НОО реализуется через с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), сформулированных по результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования обучение в образовательной организации по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи; вариант стандарта 5.1 2 Основными **задачами** обучения изобразительному искусству являются:

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве;

- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

- развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- усвоение элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи;

- коррекция недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

1. **Общая характеристика учебного курса**

 Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

 Особенностями курса является воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру и обеспечение усвоений необходимых знаний и умений. **3.Место учебного курса в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства во 2-м классе выделяется 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели) **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

 Одним из результатов обучения учебному предмету «Изобразительное искусство» является осмысление и присвоение обучающимися системы ценностей.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

 Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

 Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе **5. Целевые ориентиры освоения обучающимися учебного курса**

 В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

-освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

 **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; -понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

-знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько -великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства,

-выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России

и художественных музеев своего региона;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

-умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

-изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

-способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**

 Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

 Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

 Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

 Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра. **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

# Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

# Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

 Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

 Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

 Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна****на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.** | 1 | 0 | 0 |  | Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.****Умение внимательно рассматривать****и анализировать форму натурного предмета.** | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать и тренировать навык штриховки.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 1 | 7 |  |
| Модуль 2. **Живопись** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать названия основных и составных цветов.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской«гуашь».; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.4. | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 1 | 0 | 0 |  | Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. ; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная****выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 | 0 | 0 |  | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и****соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.** | 1 | 0 | 0 |  | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | 1 | 0 | 0 |  | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер(добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 2 | 11 |  |
| Модуль 3. **Скульптура** |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с****учётом местных промыслов).** | 1 | 0 | 0 |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. ; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.****Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | 1 | 0 | 0 |  | Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 | 0 | 0 |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).****Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | 1 | 0 | 0 |  | Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 4 | 5 |  |
| Модуль 5. **Архитектура** |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.****Макетирование пространства детской площадки.** | 1 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания****геометрических тел — параллелепипедов****разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 | 0 | 0 |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | 1 | 0 | 0 |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 |  | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 5 | 4 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного****и эмоционального содержания детских работ.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и****эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).** | 0.5 | 0 | 0 |  | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткании др.), их орнаментальной организации.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин;****в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за****животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | 0.5 | 0 | 0 |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи,Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 6 | 3 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). ; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | **Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур****в программе Paint.** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например,«Образ дерева»).; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.4. | **Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы****«Тёплые и холодные цвета».** | 0.25 | 0 | 0 |  | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| 7.5. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.****Обсуждение в условиях урока ученических****фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 0 |  | Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Практическая работа ; | 1.<http://ru/wikipedia/org/wiki> 2.<http://moikompas/ru/tags/plastilin> 3.<http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html> 4.http://www.orientmuseum. ru/art 5.<http://www/vasnecov/ru> |
| Итого по модулю 7 | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

**8. Планируемые результаты освоения учебного курса**

*Личностные результаты*

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;

- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художествен¬ное конструирование);

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

*Метапредметные результаты*

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;

- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художествен¬ного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметные результаты*

У второклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

**9. Система оценки достижения планируемых результатов**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивная доска. Комплекты репродукций