Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза Панчикова Василия Ивановича с.Богдановка муниципального района Нефтегорский Самарской области

Проверено	Утверждаю
Зам. Директора по УВР	Директор ГБОУ СОШ с.Богдановка
	Илясова Е.М.
Морозова И.В.	(подпись)
(подпись)	«31» августа 2022
«31» августа 2022	
ВАБОНА	G HDOED AMMA
РАБОЧА	Я ПРОГРАММА
Предмет (курс) литература	Классы 10-11
Количество часов согласно учебному пла	ну.
Составлена в соответствии с Примерно	й рабочей программой по литературе. Одобрена
решением федерального учебно-методи	ческого объединения по общему образованию,
протокол $3/21$ от $27.09.2021$ г.	
Учебники:	
Авторы: Лебедев Ю.В., Журавлев В.П.	
Наименование «Литература»	
Издательство, год. «Просвещение»,2022	
Рассмотрена на заседании МО	
учителей гуманитарного цикла	
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.	
Председатель МОАнтоненк	ова М.П.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- 1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ).
- 2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС COO).
- 3. Основная образовательная программа среднего общего образования ГБОУ СОШ с.Богдановка, утвержденная приказом директора ГБОУ СОШ с. Богдановка № 101-од от 30.08.2019г.
- 4. Рабочая программа учебного предмета соответствует авторским программам для общеобразовательных учреждений А.Н.Романовой, Н.В.Шуваевой «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень/ А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева].- М.: Просвещение.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе — изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

Место учебного предмета «литература» в учебном плане

Согласно Учебному плану ГБОУ СОШ с. Утевка на изучение учебного предмета «Литература» отводится 204 часа, в том числе: в 10 классе — 102 ч., в 11 классе — 102 ч.

II. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений,

ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- "Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:
- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико- литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.

Критика («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме.

Социальнобытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Гавриилович Чернышевский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия.

Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира. «Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критик.

(«Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и послеформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы

(развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирикогротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. » (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.

Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др .Пьеса «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы,

Те о р и я литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика

пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Зарубежная литература. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс. Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX векаГ.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция).

11 класс

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ХІХ—ХХ ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX— XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь

Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.

Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.

Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.

Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической

новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА ХХ ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление.

Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэтысимволисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»).Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита

другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романаантиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века. МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, на-писанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Дав-но...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы.

Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описатель-но-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр І»(обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра І. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и приро-ды. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобра-зие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригиналь-ность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Чело-век, история и природа в произведении. Автобиографичность образа глав-ного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образысимволы и сквозные

мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проб-лематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой.

Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Ли-рическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в по-эзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей

прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб

у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...»,

«Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой.

Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в

поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Род-ная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая по-эзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтиче-ский манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя»(обзор). Автобиографическая

основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Ос-новные темы и мотивы.

Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях.

Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.

Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

T е о р и я л и т е р а т ур ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат

Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы».

Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Р.р. Сечинение-эссе.

Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — романэпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя.

Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Те ориялите ратуры. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Сочинение.

Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ О.Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ.Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти». Р.р. Сочинение. Реферат.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

T е о р и я ли т е р а т ур ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтовфронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы.

Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

IV . Тематическое планирование

№	Название	Кол	Планируе	мые результаты
	раздела	-B0	научится	получит возможность
		часо		
		В		

1.	Введение	1	• осознанно	• выбирать путь анализа	
			воспринимать	произведения, адекватный	
			художественное	жанрово-родовой природе	
2	Обзор русской		произведение в единстве	художественного текста;	
	литературы 2	3	формы и содержания;	• дифференцировать	
	половины 19 века		адекватно понимать	элементы поэтики	
			художественный текст и	художественного текста,	
			давать его смысловой	видеть их художественную и	
3.	И.С.Тургенев	11	анализ;	смысловую функцию;	
			интерпретировать	• conocmавлять «чужие»	
			прочитанное,	тексты интерпретирующего	
			устанавливать поле	характера, аргументированно	
4	Н.Г.		читательских	оценивать их;	
	Чернышевский.	4	ассоциаций, отбирать	• оценивать интерпретацию	
			произведения для	художественного текста,	
			чтения;	созданную средствами других	
5	И.А. Гончаров	9	• воспринимать	искусств;	
			художественный текст	• создавать собственную	
			как произведение	интерпретацию изученного	
			искусства, послание	текста средствами других	
6	И.А.Островский	8	автора читателю,	искусств;	
			современнику и	• сопоставлять произведения	
			потомку;	русской и мировой	
			• определять для себя	литературы самостоятельно	
7	Ф.И. Тютчев	4	актуальную и	(или под руководством	
			перспективную цели	учителя), определяя линии	
			чтения художественной	сопоставления, выбирая	
8	Н.А.Некрасов	10	литературы; выбирать	аспект для	
			произведения для	сопоставительного анализа;	
			самостоятельного	• вести самостоятельную	
9	А.А.Фет	3	чтения;	проектно-исследовательскую	
			• выявлять и	деятельность и оформлять её	
			интерпретировать	результаты в разных	
10	А.К.Толстой	2	авторскую позицию,	форматах (работа	
			определяя своё к ней	исследовательского	
			отношение, и на этой	характера, реферат, проект).	
11	М.Е.Салтыков-		основе формировать		
	Щедрин	4	собственные ценностные		
		<u> </u>	<u> </u>	1	

			ориентации;
			• определять
			актуальность
			произведений для
12	Ф.М.Достоевский	11	читателей разных
12	Ф.М.Достосвекии	11	
			поколений и вступать в
12	ПИТажатаж	16	диалог с другими
13	Л.Н.Толстой	16	читателями;
			• анализировать и
	н с н		истолковывать
	Н.С. Лесков	3	произведения разной
14			жанровой природы,
			аргументированно
	А.П.Чехов	9	формулируя своё
15			отношение к
			прочитанному;
			• создавать собственный
	Зарубежная		текст аналитического и
16	литература	2	интерпретирующего
			характера в различных
			форматах;
			• сопоставлять
	Итоговые уроки	2	произведение словесного
17			искусства и его
			воплощение в других
			искусствах;
			• работать с разными
			источниками
			информации и владеть
			основными способами её
			обработки и
			презентации.
			аргументированно
			формулировать свое
			отношение к
			прочитанному
			произведению;
			• составлять планы и
		L	

		тезисы статей на литературные темы; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы; • использовать приобретенные знания и умения в практической	
Итого	102		

Название раздела	Кол-	Планируемые результаты		
	во	Выпускник		
	часов			
		научится получит		
			возможность	
Изучение языка	1	• осознанно воспринимать	• выбирать путь	
художественной литературы	1	художественное произведение	анализа	
Мировая литература рубежа	1	в единстве формы и	произведения,	
XIX – XX веков		содержания; адекватно	адекватный	

Русская литература начала XX	15	понимать художественный	жанрово-родовой
века		текст и давать его смысловой	природе
И.А.Бунин		анализ; интерпретировать	художественного
А.И.Куприн		прочитанное, устанавливать	текста;
Творчество Л.Н.Андреева		поле читательских	• дифференцировать
Творчество И.С.Шмелева		ассоциаций, отбирать	элементы поэтики
Творчество Б.К.Зайцева		произведения для чтения;	художественного
Творчество А.Т.Аверченко,		• воспринимать	текста, видеть их
Тэффи		художественный текст как	художественную и
Творчество В.В.Набокова		произведение искусства,	смысловую функцию;
Особенности поэзии начала XX	8	послание автора читателю,	• сопоставлять
века		современнику и потомку;	«чужие» тексты
В. Я.Брюсов		• определять для себя	интерпретирующего
К.Д.Бальмонт		актуальную и перспективную	характера,
А.Белый		цели чтения художественной	аргументированно
И.Ф.Анненский		литературы; выбирать	оценивать их;
Ф.Сологуб		произведения для	• оценивать
Н.С.Гумилев		самостоятельного чтения;	интерпретацию
И.Северянин		• выявлять и интерпретировать	художественного
В.Ф.Ходасевич		авторскую позицию,	текста, созданную
М.Горький	6	определяя своё к ней	средствами других
А.А.Блок	5	отношение, и на этой основе	искусств;
Новокрестьянская поэзия	1	формировать собственные	• создавать
Н. Клюев	1	ценностные ориентации;	собственную
С.Есенин	5	• определять актуальность	интерпретацию
В. Маяковский	6	произведений для читателей	изученного текста
Литературный процесс 1920-х		разных поколений и вступать	средствами других
годов		в диалог с другими	искусств;
А.А.Фадеев	5	читателями;	• сопоставлять
И.Э.Бабель	3	• анализировать и	произведения
Е.И.Замятин		истолковывать произведения	русской и мировой
М.М.Зощенко		разной жанровой природы,	литературы
Зачетная работа за 1-е	1	аргументированно	самостоятельно
полугодие	1	формулируя своё отношение к	(или под
Общая характеристика		прочитанному;	руководством
литературы 30-х годов	20	• создавать собственный текст	учителя), определяя
А.П.Платонов	29	аналитического и	линии
М.А.Булгаков		интерпретирующего характера	сопоставления,
	İ	1	

М.И.Цветаева		в различных форматах;	выбирая аспект для
О.Э.Мандельштам		• сопоставлять произведение	сопоставительного
А.Н.Толстой		словесного искусства и его	анализа;
М.М.Пришвин		воплощение в других	• вести
Б.Л.Пастернак		искусствах;	самостоятельную
А.А.Ахматова		• работать с разными	проектно-
Н.А.Заболоцкий		источниками информации и	исследовательскую
М.А.Шолохов		владеть основными способами	деятельность и
Из мировой литературы 1930-х		её обработки и презентации.	оформлять её
20008	1	аргументированно	результаты в
О.Хаксли		формулировать свое	разных форматах
А.Т.Твардовский	3	отношение к прочитанному	(работа
Литература периода Великой	1	произведению;	исследовательского
Отечественной войны	1	• составлять планы и тезисы	характера,
А.И.Солженицын	3	статей на литературные темы;	реферат, проект).
Из мировой литературы	1	• писать рецензии на	
Э.Хемингуэй	1	прочитанные произведения и	
Полвека русской поэзии (поэзия		сочинения различных жанров	
послевоенного периода)		на литературные темы;	
Л.Н.Мартынов		• использовать приобретенные	
С.П.Гудзенко	3	знания и умения в	
А.П.Межиров		практической деятельности и	
Ю.В.Друнина		повседневной жизни.	
Е.М.Винокуров			
И.А.Бродский			
Русская проза 1950-2000-х годов			
В.П.Некрасов			
Б.А.Можаев			
В.И.Белов			
В.Г.Распутин			
В.М.Шукшин			
А.В.Вампилов	7		
Ф.А.Абрамов			
К.Д.Воробьев			
В.Кондратьев			
Е.И.Носов			
Ю.В.Трифонов			
	1		

В.С.Маканин		
Итого	102	

Календарно-тематическое планирование по литературе

№	Тема урока	Кол-во	Код элемента
урока		часов	содержания (КЭС)
	Общая характеристика и своеобразие русской литературы		
1	второй половины 19 века	1	1.6
	Становление и развитие реализма в русской литературе		
2	второй половины 19 века	1	1.6
3	Русская литературная критика второй половины 19 века	1	1.15
	И. С. Тургенев. "Большое и благородное сердце" Этапы		
4	биографии и творчества И. С. Тургенева	1	5.2
5	Рассказы цикла "Записки охотника" И. С. Тургенева.	1	5.2
	Внеклассное чтение. Духовная драма "лишних людей " в		
6	романе И. С. Тургенева "Дворянское гнездо"	1	5.2
	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический		
7	характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа.	1	5.2
	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав		
8	романа	1	5.2
	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.		
9	Анализ 17-19 глав романа	1	5.2
	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав		
. 10	романа	1	5.2
	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть		
. 11	Базарова. Анализ 22-24 глав романа	1	5.2
. 12	"Отцы и дети" в русской критике	1	1.15,5.2
. 13	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	5.5
. 14	.Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	5.2
. 15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	1	
	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как		
. 16	развернутый ответ на вопрос заглавия	1	
	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы		
. 17	его художественного мира	1	

•	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	1	
	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества		
. 18	И.А. Гончарова.	1	5.5
	«Однаколюбопытно бы знать, отчего ятакой?» Один день		
	из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав І-ой части романа		
. 19	«Обломов»).	1	5.5
	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав І-ой части романа		
. 20	«Обломов»).	1	5.5
	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части		
	романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12		
. 21	глав II-ой части романа «Обломов»).	1	5.5
	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа		
. 22	«Обломов»).	1	5.5
	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа		
. 23	«Обломов»).	1	5.5
	Внутришкольный мониторинг. Тест по роману И.Гончарова		
. 24	"Обломов"	1	5.5
. 25	. Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1	5.5
. 26	Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»2	1	5.5
	А. Н. Островский – создатель русского национального театра,		
. 27	первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	5.1
	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ		
. 28	первого действия драмы «Гроза»).	1	5.1
	Р.р. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не		
	летают так, как птицы» (Анализ второго действия драмы		
. 29	«Гроза»).	1	5.1
	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ		
. 30	третьего действия драмы «Гроза»).	1	5.1
	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы		
. 31	«Гроза»).	1	5.1
	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).		
. 32	«Гроза» в оценке русской критики.	1	5.1
	Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского		
. 33	«Бесприданница»	1	5.1
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по		
. 34	творчеству А. Н. Островского.	1	5.1
. 35	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в	1	5.3

	поэзии Тютчева.		
	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного		
. 36	развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	1	5.3
	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И.		
. 37	Тютчева.	1	5.3
	Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И.		
. 38	Тютчева.	1	5.3
	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь».		
. 39	Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	5.6
	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей		
	конца»: художественное своеобразие любовной лирики Н.		
. 40	А. Некрасова.	1	5.6
. 41	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	5.6
	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем		
	изумляющий народ»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.		
. 42	А. Некрасова.	1	5.6
	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси		
	жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»		
. 43	Комментированное чтение первой части поэмы	1	5.7
	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А.		
	Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное		
. 44	чтение второй части поэмы «Последыш»	1	5.7
	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А.		
. 45	Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	5.7
	«Путь славный, имя громкое народного заступника»		
. 46	(Анализ главы «Пир – на весь мир»).	1	5.7
	Подготовка к практической работе по поэме «Кому на Руси		
. 47	жить хорошо?»	1	5.7
48	Практическая работа по поэме «Кому на Руси жить		
	хорошо?»1	1	5.7
49.	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	5.4
50.	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	5.4
51.	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.	1	5.4
52.	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К.		
	Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1	
53.	Исторические взгляды Толстого и его сатирические		
	стихотворения.	1	

54.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор).		
	Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
	«Сказки для детей изрядного возраста»	1	5.8
55.	История одного города» (обзор). Обличение деспотизма,		
	невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл		
	финала "Истории".	1	5.9
56.	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок		
	вещей». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	5.9
57.	Вн. чт. «Господа Головлевы» - общественный роман.	1	5.9
58.	«Человек есть тайна» Художественный мир Ф. М.		
	Достоевского.	1	5.11
59.	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф.		
	М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	5.11
60.	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе		
	«Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф.		
	М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	5.11
61.	Душевные муки Раскольникова при встрече с		
	родственниками. Социальные и философские источники		
	теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа		
	Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	5.11
62.	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его		
	«двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М.		
	Достоевского «Преступление и наказание»).	1	5.11
63.	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня		
	Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М.		
	Достоевского «Преступление и наказание»).	1	5.11
64.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия		
	Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского		
	«Преступление и наказание»).	1	5.11
65.	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием».		
	Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского		
	«Преступление и наказание».	1	5.11
66.	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца		
	60-ч годов.	1	5.11
67.	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия		
	Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман		
	«Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья		
	Карамазовы» (Обзорная лекция)	1	5.11

68.	Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и		
	наказание»	1	5.11
69.	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек,		
	мыслитель, писатель.	1	5.10
70.	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция		
	замысла произведения	1	5.10
71.	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер.		
	Петербург. Июль 1805 г»	1	5.10
72.	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1	5.10
73.	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское		
	сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н.		
	Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1	5.10
74.	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части		
	первого тома романа Л. Н. Толстого).	1	5.10
75.	Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	5.10
76.	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия		
	войны в романе. т.3	1	5.10
77.	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны		
	1812 года.	1	5.10
78.	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части		
	третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1	5.10
79.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	5.10
80.	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого		
	тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление		
	французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	1	5.10
81.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	5.10
82.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	5.10
83.	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи		
	Ростовой.	1	5.10
84.	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		
	«Война и мир»	1	5.10
85.	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1	5.12
86.	«Очарованный странник». Идейно-художественное		
	своеобразие	1	5.12
87.	Изображение национального русского характера в повести.	1	5.12
88.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Сочинение.	1	
89.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича	1	6.1

	Чехова. Жизнь и творчество. Рассказы «Студент».		
90.	«Нет, больше так жить невозможно». (Анализ рассказов А.		
	П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1	6.1
91.	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова		
	«Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	1	6.1
92.	А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой		
	драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема		
	ответственности человека за свою судьбу. Исторические		
	истоки «новой драмы». Особенности поэтики.	1	6.2
93.	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного		
	быта.	1	6.2
94.	Разлад между желаниями и реальностью существования –		
	основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова		
	и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя		
	Трофимов.	1	6.2
95.	Символический смысл образа вишневого сада. Тема		
	прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл		
	финала	1	6.2
96.	Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	6.2
97.	Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»1	1	6.2
98.	Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	1	
100	Мировое значение русской литературы	1	
101	Страницы истории западноевропейского романа 19 в. Ф.		
	Стендаль, О.де Бальзак, Ч. Диккенс.	1	
102	Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.	1	

№	Тема урока	Кол-во	Код элемента
урока		часов	содержания
			(КЭС)
	Изучение языка художественной литературы. Анализ		
1	художественного текста.	1	1.1
2	Мировая литература рубежа 19-20 века.	1	1.1
3	Русская литература начала 20 века.	1	1.1
	Творчество И.А. Бунина. Изображении России в повести		
4	"Деревня".	1	7.1
5	Образ греха в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан -	1	7.1

	Франциско"		
6	Кризис цивилизации в рассказе	1	7.1
	Тема любви в рассказах И.А. Бунина "Солнечный удар",		
7	"Тёмные аллеи", "Чистый понедельник"	1	7.1
8	Новаторство романа И.А. Бунина "Жизнь Арсеньева".	1	1.3
	И.А. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести		
9	А.И. Куприна "Олеся"	1	1.3
	А.И. Куприн. "Поединок: автобиографический и		
. 10	гуманистический характер повести.	1	1.3
	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.		
. 11	Куприна "Гранатовый браслет"	1	1.3
	Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.		
. 12	Куприна.	1	
. 13	Творчество Л.Н. Андреева.	1	1.1
. 14	Творчество И.С. Шмелёва.	1	1.12
. 15	Творчество Б.К. Зайцева.	1	1.12
. 16	Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи.	1	1.12
. 17	Творчество В.В. Набокова.	1	1.12
	Серебряный век как литературно-эстетическая категория.		
. 18	Модернизм поэзии Серебряного века.	1	1.6
	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как		
. 19	основоположник русского символизма.	1	1.4,1.8
. 20	Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта.	1	1.4
	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Аненского,		
. 21	Ф. Сологуба, А. Белого.	1	1.4
. 22	Русский акмеизм и его истоки.	1	1.6
. 23	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1	1.4
	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.		
. 24	Северянина, В.Ф. Ходосеевича.	1	1.4
	Контрольное сочинение по произведениям поэтов		
. 25	Серебряного века.	1	
	Внутришкольный мониторинг. Тест по теме: "Поэты		
. 26	Серебряного века" М. Горький: жизнь, творчество, личность.	1	1.8
	Ранние романтические рассказы М. Горького. Рассказ М.		
	Горького "Старуха - Изергиль". Проблематика и особенности		
. 27	композиции.	1	7.2
. 28	Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская	1	7.3

	драма. Система образов произведения.		
. 29	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне"	1	7.3
	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.		
. 30	Горького.		1.3
. 31	Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.	1	
	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы		
. 32	ранней лирики. "Стихи о прекрасной даме"	1	7.4
. 33	Тема "страшного мира" в лирике А. Блока.	1	7.4
. 34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. Блока.	1	7.4
. 35	Поэма А. Блока "Двенадцать".	1	7.5
. 36	Контрольное сочинение по творчеству А. Блока.	1	
. 37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев.	1	1.4
. 38	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика.	1	7.8
. 39	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина.	1	7.8
. 40	Тема любви в лирике С. Есенина.	1	7.8
	Поэма С. Есенина "Анна Снегина". Анализ лиро-эпического		
. 41	произведения.	1	7.8
	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.		
. 42	Есенина.	1	7.8
	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика.		
. 43	Маяковский и футуризм.	1	7.6
. 44	Тема любви в поэзии В. Маяковского.	1	7.6
. 45	Поэма В. Маяковского "Облако в штанах"	1	7.7
. 46	Тема революции в творчестве В. Маяковского.	1	7.6
. 47	Сатира В. Маяковского. "Клоп", "Баня".	1	7.6
	Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В.		
. 48	Маяковского.	1	
49	Характеристика литературного процесса 1920 - х годов. Обзор		
	творчества А. Ремизова, Д. Фурманова, А. Серафимовича.	1	1.8
50	Творчество А. Фадеева. Роман "Разгром"	1	1.8
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Бабеля.	1	1.8
52	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа - антиутопии "Мы".	1	1.5
53	Творчество М.М. Зощенко	1	1.8
54	Зачётная работа.	1	1.3
55	Общая характеристика литературы 30-х годов.	1	1.8
56	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Обзор повести		
	"Сокровенный человек"	1	7.20

57	А.П. Платонов "Котлован"	1	7.20
58	М.А. Булгаков, Жизнь и творчество. Обзор романа "Белая		
	гвардия", пьесы "Дни Турбиных".	1	7.15.A
59	Сатира М. Булгакова. Обзор произведений.	1	1.5
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа		
	М.Булгакова "Мастер и Маргарита". Москва и москвичи.		
	Воланд и его свита.	1	7.15.Б
61	Три мира в романе. Система образов.	1	7.15.Б
62	Тема любви, творчества и вечности в романе.	1	7.15.Б
64	Контрольное сочинение по роману М. Булгакова "Мастер и		
	Маргарита"	1	7.15.Б
65	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество.	1	7.9
66	Поэмы М. Цветаевой. Обзор.	1	7.9
67	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Основные темы		
	творчества.	1	7.10
68	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Обзор		
	автобиографических повестей.	1	1.3
69	Тема русской истории в романе А.Н. Толстого "Пётр I"	1	1.5,1.8
70	М.М. Пришвин. Жизнь, творчество.	1	1.8
71	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные мотивы его		
	поэзии.	1	7.18
72	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго". Обзор.	1	7.19
73	А.А. Ахматова. Биография. Основные темы лирики.	1	7.11
74	Поэзия женской души.	1	7.11
75	Тема Родины в лирике А. Ахматовой.	1	7.11
76	Поэмы А. Ахматовой.	1	7.12
77	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.	1	1.3,1.4
78	М. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	1.8
79	М. Шолохов. Роман - эпопея "Тихий Дон".	1	7.13
80	Первая мировая война в изображении М. Шолохова.	1	7.13
81	Изображение Гражданской войны на страницах романа.	1	7.13
82	Женские судьбы в романе.	1	7.13
83	Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова.(Путь		
	поиска правды героем)	1	7.13
84	Контрольное сочинение по роману - эпопее М. Шолохова.	1	7.13
85	Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли.	1	1.8
86	А.Т. Твардовский. Биография. Поэма "Страна Муравия".	1	7.16

87	А.Т. Твардовский "Василий Тёркин".	1	7.17
88	Лирика А.Т. Твардовского.	1	7.16
89	Литература периода Великой Отечественной войны.	1	1.8,1.10
90	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. "Один день Ивана		
	Денисовича".	1	7.22
91	А. Солженицын. "Матрёнин двор".	1	7.21
92	А. Солженицын "Архипелаг ГУЛАГ". Обзор.	1	1.8
93	Из мировой литературы. Э. Хемингуэй "Старик и море".	1	1.3
94	Поэзия послевоенного периода.	1	1.4
95	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов.	1	1.4
96	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов.		
	Лирика И. Бродского.	1	1.4,8.2
97	"Лейтенантская проза". В.П. Некрасов "В окопах		
	Сталинграда".	1	1.8
98	" Деревенская проза". Б. Можаев, В. Белов, В. Распутин.	1	8.1
99	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	1	8.1
100	Творчество А.В. Вампилова.	1	8.3
101	Творчество Ф. Абрамова.	1	8.1
102	"Городская проза"	1	8.3
103	Контрольная работа за курс 11 класса.	1	