МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ЮГО-ВОСТОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ГБОУ СОШ с.Богдановка

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
М/О учителей гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор школы
_____	_____	_____
Антоненкова М.П.	Морозова И.В.	Илясова Е.М.
Приказ № 43-од от «21» 08 2023 г.	Приказ № 43-од от «21» 08 2023 г.	Приказ № 43-од от «21» 08 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

C=RU, O=ГБОУ СОШ с.Богдановка, CN=Директор Илясова Е.М., E=bogdan_sch_nft@samara.edu.ru
009748439d494269a1
2023.09.11 18:49:09+03'00'

с.Богдановка 2023

Пояснительная записка

1. Нормативные – правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

-Федеральный закон в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Образовательный стандарт основного общего образования по литературе;

-Примерная программа основного общего образования по литературе; Примерных программ по учебным предметам. Литература.5-9 классы.-2-е изд., дораб. -М.: Просвещение, 2019

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

-Устав ОУ;

-образовательная программа ОУ;

-учебный план ОУ на 2023 - 2024 учебный год;

Интегрированная рабочая программа по литературе в 7 классе определяет следующие **цели:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Интегрированная рабочая программа призвана решать ряд **задач: образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.**

Образовательные задачи:

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Воспитательные задачи:
- воспитать духовно развитую личность,
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Коррекционно – развивающие задачи (развитие и коррекция внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы) по:
- развитию наглядно-образного мышления и способности обобщать на наглядном уровне;
- развитию умения понимать и устанавливать смысловые аналогии, причинно-следственные связи;
- формированию умений выполнять предметную классификацию по образцу, слову и самостоятельно;
- развитию способности анализировать простые закономерности, умения выделять в явлении разные стороны, вычленять в предмете разные особенности;
- формированию операций анализа и синтеза на основе построения простейших обобщений с абстрагированием от несущественных признаков;
- развитию сукцессивных способностей;
- обучению решению элементарных логических задач и т.д.

На *формирование общедеятельностных умений* по
- формированию предметной деятельности;
- формированию целенаправленной орудийной деятельности в процессе выполнения практического и игрового задания;
- формированию обобщенного представления о вспомогательных предметах;
- формированию способов ориентировки в условиях проблемной практической задачи и способов ее выполнения;
- формирование способности понять и принять инструкцию, работать по алгоритму;
- формированию навыков планирования деятельности;
- формированию игры как деятельности, становление игровой деятельности (привитие потребности к игре, обучение созданию замысла игры, развитие умения действовать адекватно поставленной цели и т.д.);
- формирование навыков самоконтроля деятельности и самооценки результатов деятельности.

На *развитие личностных компонентов познавательной деятельности* по формированию и развитию познавательной активности, самостоятельности, произвольности деятельности:
- формирование сотрудничества ребенка со взрослыми и сверстниками и воспитание навыков продуктивного взаимодействия в процессе совместной деятельности (концентр «Я и другие»);
- формирование адекватных восприятий окружающих предметов и явлений, - коррекция зависимости от окружающих, обучение умению самостоятельно решать проблемы;
- снижение агрессивности во взаимоотношениях со сверстниками, развитие навыков общения.

Таким образом, коррекционная работа направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития ученика с ограниченными возможностями здоровья, оказание ему квалифицированной помощи в освоении программы по предмету «Литература»;

2) освоение учеником с ограниченными возможностями здоровья Программы, его разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

2.1. Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Главным при изучении предмета «Литература» является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта по литературе реализуется следующими видами усложняющей учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов: близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующим лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья ученицы 7 класса

Интегрированная рабочая программа по литературе адресована обучающимся с ОВЗ, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, нарушением письменной речи. В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ОВЗ и специфика усвоения им учебного материала:

Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе, недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире.

Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве.

В рабочую программу не внесены изменения по темам и их содержанию, но для *учащейся* предусмотрен более упрощённый вариант подачи материала и пониженный спрос освоенной информации.

Результаты изучения курса приведены в разделе «Требования к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимся интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

2.2. Место предмета в учебном плане

Программа предусматривает изучение курса согласно учебному плану ГБОУ СОШ с.Богдановка на 2023-2024 учебный год на изучение предмета «Литература» по Программе интегрированное обучение (инклюзия) для учащихся по 7 виду, в 7 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 ч. в год.

Учебный процесс в ГБОУ СОШ с.Богдановка осуществляется по четвертям, поэтому изучение предмета «Литература» в 7 классе будет проходить в следующем режиме:

1ч.-8ч

2ч. – 8ч.

3ч.- 10ч.

4 ч. 8 ч.

Всего в год-34 ч.

2.3. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Рабочая программа предусматривает формирование у учащегося 7 класса общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В рамках познавательной деятельности изучение литературы способствует закреплению умения разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-следственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. А также: Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари и др.
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

2.4. Универсальные учебные действия.

Состав основных видов УУД, соответствующих ключевым целям общего образования:

- Личностные;
- Регулятивные;
- Познавательные;
- Коммуникативные.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает к деятельности, ради чего она осуществляется.
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка — выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.

Познавательные универсальные учебные действия включают: ***общеучебные, логические*** учебные действия, а также ***постановку и решение проблемы***.

Общеучебные универсальные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в школе инструментов ИКТ и источников информации;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют ***Знаково-символические действия:***

- моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- становление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;
- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

К концу 7 класса у ученика должны быть сформированы следующие универсальные учебные действия:

Личностные:

· воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

· осознание своей этнической принадлежности, знание языка и культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества;

· формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению

· сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

· мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно-ориентированного подхода;

· формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

· развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

· умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию своей позиции;

· развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;

· развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Метапредметные:

· формирование умений самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

· формирование умений самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

· владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

· формирование и развитие умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

· формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную

информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;

· приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников и новых информационных технологий для решения познавательных задач;

· развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметные:

· понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

· понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

· умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев;

· определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

· понимание авторской позиции и формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

· восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

· умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

· написание изложений и сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;

· понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, формирование эстетического вкуса;

· понимание русского слова и его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

2.5. Механизмы формирования ключевых компетенций.

Ключевые компетенции направлены на получение знаний, умение решать проблемы, организовывать свои приемы получения знаний, на поиск информации, умение работать с документами, на сотрудничество в группах и адаптацию в современном обществе, специально – трудовая и правовая адаптация ученика в общество. Формирование учебно-познавательных компетенций предполагается осуществлять через использование компьютерных технологий. Формирование коммуникативных компетенций связано с организацией работы с учителем, сообщениями, с умением вести диалог, находить компромиссы. Информационные компетенции предполагается формировать через самостоятельную работу с различными источниками информации: учебниками, словарями и т.д., через организацию самостоятельной работы с учетом возрастных особенностей и умственных способностей обучающихся. Формирование здоровьесберегающих компетенций связано с коррекционным воздействием изучаемого материала на личность ученика. Коммуникативные компетенции формируются в ходе организации самостоятельной и индивидуальной работы, самоконтроль, устные ответы. Формирование ценностно-

смысловых компетенций связано с формирование личностных качеств гражданина и подготовкой подростка с нарушением интеллекта к жизни.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных тестов, работ	Развитие речи, проекты
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество.	4		2
3.	Из древнерусской литературы.	1	1	
4.	Из русской литературы 18 века.	1		
5.	Из русской литературы 19 века.	12	2	3
6.	Из русской литературы 20 века.	12	1	5
7.	Из зарубежной литературы.	3	1	
	Итого:	34	5	10

4. Содержание курса

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (4 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. *Устная народная проза. Предание (начальное представление). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

Развитие речи. *Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.*

Эпос народов мира. **Былины «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. «Калевала». Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело- финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде». (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песен о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образов героя.
Теория литературы. *Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений).Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальное представление).*
Развитие речи. *Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.*
Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Народная мудрость пословиц и поговорок.
Теория литературы. *Героический эпос. Афористические жанры фольклора .Пословицы и поговорки (развитие представлений).*
Развитие речи. *Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов*
Из древнерусской литературы (1 часа), жанры.
«Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести
Теория литературы. *Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*
«Повесть временных лет». «О пользе книг». Формирование традиций уважительного отношения к книге. Проект.
Теория литературы. *Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*
Развитие речи. *Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Различные виды пересказов*
Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература».
Из русской литературы 18 века (1 часа).
Михаил Васильевич Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года (отрывок)». Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремленьи…» «На птичку», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе.
Теория литературы. *Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка 18 столетия.*
Развитие речи. *Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.*
Из русской литературы 19 века (12 часов)
Александр Сергеевич Пушкин. (2 ч.)
«Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». *Проект.*
Теория литературы. *Развитие понятия о балладе, повести.*
Развитие речи. *Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.* *Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.*
Михаил Юрьевич Лермонтов. (1 ч.)
Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих поэмы. *Проект.*

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. *Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

Развитие речи. *Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений*

Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Николай Васильевич Гоголь. (2 ч.)

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. *Проект*

Теория литературы. *Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).*

Развитие речи. *Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев. Составление анализа эпизода.*

Иван Сергеевич Тургенев. (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы**», **«Два богача».** Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. *Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

Развитие речи. *Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.*

Николай Алексеевич Некрасов. (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

Теория литературы. *Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)*

Развитие речи. *Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.*

Алексей Константинович Толстой. (1ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта

«Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Теория литературы. *Историческая баллада (развитие представления).*
Развитие речи. *Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные* вопросы.
Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (1ч.)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Патриотизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира в «Повести…». *Проект.*
Теория литературы. *Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*
Развитие речи. *Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.*
Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Лев Николаевич Толстой. (1ч.)
Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).
«Детство». Главы из повести: **«Классы» «Наталья Савишна», «Maman».**
Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадное отношение к себе, анализ собственных поступков.
Теория литературы. *Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*
Развитие речи. *Участи е в коллективном диалоге. Выразительное чтение отрывков повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.*
Смешное и грустное рядом, или уроки Антона Павловича Чехова.(1ч)
«Хамелеон ». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
«**Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)
Теория литературы. *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*
Развитие речи. *Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.*
«Край ты мой, родимый край…»Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе (1ч.)
В. Жуковский. «*Приход весны*», А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край…*».И.А.Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Теория литературы. *Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. (развитие представлений).*
Развитие речи. *Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений поэтов*
Контрольная работа №5 по стихотворениям
<u>Из русской литературы XX века (12 ч)</u>
Иван Алексеевич Бунин (1ч).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«**Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина (для внеклассного чтения).

Теория литературы. *Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*
Развитие речи. *Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге*
Максим Горький. «***Детство» (главы).*** **(1ч.)**
Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.
Легенда о Данко («***Старуха Изергиль***»).
Теория литературы. *Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*
Развитие речи. *Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.*
Владимир Владимирович Маяковский (1ч.)
«***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя
Теория литературы. *Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*
Развитие речи. *Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.*
Леонид Николаевич Андреев (1ч.)
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. *Проект.*
Теория литературы. *Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*
Развитие речи. *Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.*
Андрей Платонович Платонов (1ч.)
Краткий рассказ о жизни и деятельности писателя**.**
«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.
Теория литературы. Лирический герой (начальное представление).
Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответы на проблемный вопрос Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века.
Борис Леонидович Пастернак (1ч).
«***Июль», «Никого не будет в доме***…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения, метафоры в художественном мире поэта.
Теория литературы. *Сравнение. Метафора (развитие представлений).*
Развитие речи. *Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*
Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака
На дорогах войны (обзор)(1ч.)

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др
Теория литературы. *Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*
Развитие речи. *Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений*
Федор Александрович Абрамов (1ч.).
«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа
Теория литературы. *Литературные традиции*
Развитие речи. *Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.*
Евгений Иванович Носов (1ч.)
«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь человека и природы.
Теория литературы. *Речевая характеристика героев (развитие представлений).*
Развитие речи. *Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.*
Юрий Павлович Казаков (1ч).
Краткий рассказ о жизни и деятельности Ю.П. Казакова
«*Тихое утро*». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев-сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий).
Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.
«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч).
Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.
Теория литературы. *Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*
Развитие речи. *Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*
Александр Трифонович Твардовский (1ч).
«*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского
Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*
Развитие речи. *Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения*
Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1ч)
«Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.
Теория литературы. *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*
Развитие речи. *Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на поставленный проблемный вопрос.*
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)
«Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
Теория литературы. *Юмор. Приемы комического. (развитие представлений).*
Развитие речи. *Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.*

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века (1ч)
А.Н. Вертинский «Доченька», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»
Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века. Светлая грусть переживаний. *Проект.*
Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)
Из литературы народов России (1 ч)
.Расул Гамзатов.
Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта
«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Теория литературы. *Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности.*
Развитие речи. *Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения*
<u>Из зарубежной литературы (3 ч)</u>
Роберт Бернс.
«*Честная бедность*» и другие стихотворения. Особенности творчества. Представление народа о справедливости и честности. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.
Джорж Гордон Байрон.
«*Ты кончил жизни путь, герой…»* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Прославление подвига во имя свободы Родины. Своеобразие романтической поэзии. Дж. Г. Байрон и русская литература.
Японские хокку (хайку) (трехстишие).
Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.
Теория литературы. *Особенности жанра хокку (хайку)*
О.Генри
«*Дары волхвов*».
Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений)
Развитие речи. *Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения*
Рей Дуглас Бредбери.
«Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.
Теория литературы. *Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*
Развитие речи. *Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения*
Подведение итогов за год (1ч)
Контрольная работа. Итоговый тест.

5. Требования к уровню подготовки учащегося.

В результате изучения литературы ученик в 7 классе должен
Из устного народного творчества
Ученик научится:
осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,
выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
Ученик получит возможность:
рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
Из древнерусской литературы
Ученик научится:
характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
формулировать микровыводы и выводы;
Ученик получит возможность:
привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории;
проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
Из русской литературы 18 века
Ученик научится:
определять тему и мотивы комедии;
характеризовать образы комедии; находить черты классицизма в комедии;
Ученик получит возможность:
проводить исследовательскую работу с текстом;
подбирать иллюстративный материал для компьютерной презентации; самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве.
Из литературы 19 века
Ученик научится:
воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
выбирать произведения для самостоятельного чтения;
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
Ученик получит возможность:
работать с библиотечными фондами;
составлять вопросы для литературной викторины;
подбирать материал для компьютерной презентации;
находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
подбирать материал для проведения экспресс-опроса;

определять размеры стиха;

Из литературы 20 века

Ученик научится:

характеризовать образ-пейзаж;

определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;

определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

Ученик получит возможность:

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Из зарубежной литературы:

Ученик научится:

выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

выразительно читать лирическую прозу; художественно пересказывать фрагменты текста;

характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним комментарий из текста;

устно и письменно характеризовать героя;

давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;

Ученик получит возможность:

формировать в себе высокие нравственные качества;

составлять вопросы для литературной викторины;

актуализировать знания в ходе проведения викторины;

определять лексическое значение слова по контексту.

В школе используются следующие виды оценивания предметных результатов**:** стартовая диагностика (входной контроль), промежуточный контроль, итоговый контроль, текущее оценивание.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

***Формами контроля являются*:**

Текущий контроль учитывает работу учащихся на уроке, выполнение домашнего задания, выполнение самостоятельных работ и устный опрос (собеседование).

Каждая тема подразумевает проведение проверочных работы с целью контроля усвоения учащимися материала данной темы, контроля чтения и усвоения литературоведческих терминов.

Итоговый контроль осуществляется в конце года.
Контроль может осуществляться в виде письменных творческих, проверочных работ, тестов.

Особенности оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьей и школой.

Основными объектами оценки личностных результатов служат:

1) сформированность *основ гражданской идентичности* личности;

2) готовность к переходу к *самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации*;

3) сформированность *социальных компетенций*, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

6. Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект

1. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
5. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.