

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ЮГО-ВОСТОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ГБОУ СОШ с.Богдановка

РАССМОТРЕНО

м/о учителей
гуманитарного цикла

Антоненкова М.П.
Протокол №1
от «28» 08 2026 г.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
УВР

Морозова И.В.
Приказ №68-ОД
от «28» 08 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Илясова Е.М.
Приказ №68-ОД
от «28» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11775739)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов



с.Богдановка, 2026

S=RU, O="ГБОУ СОШ
с.Богдановка,", CN="
Илясова Е.М., ", E=
uv.bogdan_sch@63edu.ru

2026.09.04 17:36:54+04'00'

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы

на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию

коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной

обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы

стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смутный отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я,

кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений

русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольд, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М.

Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные

образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений

конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения,

театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8			МЭО https://mob-edu.ru/

2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			МЭО https://mob-edu.ru/
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			МЭО https://mob-edu.ru/

2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			МЭО https://mob-edu.ru/
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и	18			МЭО https://mob-edu.ru/

	наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.				
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			МЭО https://mob-edu.ru/
Уроки внеклассного чтения		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		4	2		МЭО https://mob-edu.ru/
Подготовка и защита проектов		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервные уроки		12			МЭО https://mob-edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			https://m.edsoo.ru/c3c15517
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
1.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			https://m.edsoo.ru/921144d8

Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	6			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года	6			https://m.edsoo.ru/5b6e79ce

	глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»				
2.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			https://m.edsoo.ru/5b6e8ce
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	6			https://m.edsoo.ru/5b6e11ce
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не	6			https://m.edsoo.ru/3b6e77ce

	бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»				
2.6	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.7	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном	5			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce

	переплётё», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»				
2.8	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce

2.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина»	4			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce

	и др. Поэма «По праву памяти»				
2.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.19	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce

2.20	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.21	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
2.22	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по	4			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce

	выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.				
2.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
2.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на	4			https://m.edsoo.ru/c4b518d9

	родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.				
2.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
Итого по разделу		112			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З.	5			

	Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX —	4			

	начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других				
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
Итого по разделу		3			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без	2			https://m.edsoo.ru/c4b518d9

	перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
Итого по разделу		6			
Развитие речи		8			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
Уроки внеклассного чтения		2			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
Итоговые контрольные работы		2	2		https://m.edsoo.ru/c4b518d9
Подготовка и защита проектов		6			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
Резервные уроки		2			https://m.edsoo.ru/c4b518d9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1				МЭО https://mob-edu.ru/
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»					https://m.edsoo.ru/7f4196be
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
11	Город Калинов и его обитатели	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				МЭО https://mob-edu.ru/
15	Драматическое новаторство	1				Библиотека ЦОК

	А.Н.Островского					https://m.edsoo.ru/7f4196be
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
25	Проблематика романа И.А.Гончарова	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	"Обыкновенная история"					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				МЭО https://mob-edu.ru/
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				МЭО https://mob-edu.ru/
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				МЭО https://mob-edu.ru/
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	искусств					
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
54	Основные этапы жизни и творчества	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				МЭО https://mob-edu.ru/
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
63	Резервный урок. Сочинение по поэме	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				МЭО https://mob-edu.ru/
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	покаяния» и др.					
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				МЭО https://mob-edu.ru/
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
84	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/7f4196be
100	Проблематика романа "Идиот"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				МЭО https://mob-edu.ru/
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	произведения					
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				МЭО https://mob-edu.ru/
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
115	Духовные искания Пьера Безухова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
119	Образы Кутузова и Наполеона в	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	романе «Война и мир»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
122	Русский солдат в изображении Толстого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				МЭО https://mob-edu.ru/
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				МЭО https://mob-edu.ru/
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	Ваня», «Три сестры» - по выбору					https://m.edsoo.ru/7f4196be
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				МЭО https://mob-edu.ru/
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1				МЭО https://mob-edu.ru/
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

7	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1				МЭО https://mob-edu.ru/
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
14	Новаторство Горького- драматурга.	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	Сценическая судьба пьесы «На дне»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
17	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
19	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1				МЭО https://mob-edu.ru/
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
25	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
29	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
31	Художественное своеобразие языка	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	поэмы «Двенадцать»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
35	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
40	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

41	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1				МЭО https://mob-edu.ru/
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

50	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
53	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

59	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
63	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
64	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
65	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/
66	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

67	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
68	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
70	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
71	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
74	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
76	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
77	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				МЭО https://mob-edu.ru/
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
81	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Многомерность исторического пространства в романе					
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
84	Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
85	Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
87	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
88	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
89	Картины жизни и творчества А.П.	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	Платонова. Утопические идеи произведений писателя					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
90	Особый тип платоновского героя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
91	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1				МЭО https://mob-edu.ru/
92	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
93	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
94	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
95	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
96	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
97	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
98	Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	исповедальность лирической интонации поэта					
99	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
100	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
101	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
102	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
103	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
104	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				МЭО https://mob-edu.ru/
105	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
108	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
109	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
111	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
112	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	поэта					
113	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
114	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
115	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
116	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
117	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/
118	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
119	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
120	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	охота» и др.					
121	Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
122	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
123	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
124	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
125	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
126	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
127	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
128	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

129	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
130	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1				МЭО https://mob-edu.ru/
131	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
132	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
133	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
134	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
135	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
136	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
137	Основные этапы жизни и творчества	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
138	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
139	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
140	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
141	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
142	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
143	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1				МЭО https://mob-edu.ru/
144	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
146	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
147	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
148	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
149	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
150	Страницы жизни и творчества поэта Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева (и др.) Тематика и	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	проблематика лирики поэта					
151	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
152	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
153	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
154	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
155	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
156	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1				МЭО https://mob-edu.ru/
157	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
158	Контрольная работа письменные	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/

	ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
163	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
164	Обзор европейской поэзии XX века.	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
166	Обзор зарубежной драматургии XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
168	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
169	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	веков					
170	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата

	современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение различными приёмами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, повести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьёв, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие

21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»

52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие. Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, ФМ. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

